

“Edito documentos antiguos indistinguibles del original”



Cathalonia Aeterna

Emprendedor de magnos proyectos y bibliófilo pasional, Huguet me muestra maravillas que no puedo glosar para no despertar codicias insanas (algunas están en cajas fuertes bancarias). Para compartir su pasión ha ideado La Biblioteca Impossible (www.labibliotecaimpossible.com), que incluye Cathalonia Aeterna, obra de documentos facsímiles que lanza el próximo Sant Jordi. Lo encaja en su proyecto Memoria del Mundo, como el programa de la Unesco que promueve el rescate de la memoria histórica de la humanidad, para fijarla y que no perezca entre telarañas de olvidados archivos. Seguirán luego las obras Irlanda Aeterna y Escocia Aeterna.

Este libro no es de bolsillo...

Es un libro muy especial, Andorra Aetherna: contiene los documentos más relevantes de la historia de Andorra.

¿Y por qué especial?

Porque todos los documentos tienen el mismo tamaño que los originales, de ahí su tamaño. Y son exactos, están hechos de modo que son indistinguibles de los originales.

¿Indistinguibles?

Por materiales, texturas, tintas de colores..., ¡todo! Algunos incluyen oro en sus tintas.

¡Oro!

Como en los manuscritos iluminados originales. Ningún experto en el mundo es capaz de distinguirlos del original, ¡es imposible!

Como una buena falsificación...

Pero certificados y numerados, con sólo 400 ejemplares en el mercado.

¿A qué precio?

A 6.000 euros cada ejemplar. Los he vendidos casi todos, como antes el Kamasutra, con el que hice lo mismo. Los que llevan oro cuestan 10.000 euros, ¡y se venden más!

¿A qué atribuye esta atracción?

Hay en Europa una bolsa de bibliófilos apasionados que ya poseen incunables y libros antiguos, casi todos libros de horas, breviarios, beatos... Saturado el mercado, mis libros les aportan algo nuevo y no religioso.

Bibliófilos con alto poder adquisitivo...

Y una elevadísima formación cultural.

¿Y habrá un próximo libro?

Cathalonia Aeterna: contendrá ochenta documentos esenciales para comprender la historia de Catalunya, que he localizado en veinte archivos diferentes que los custodian. Y algunos son inéditos... ¡y muy relevantes!

¿Ah, sí? ¿Por ejemplo?

Un pergamino firmado en el año 1244 por el rey Jaume I que fija los límites territoriales de Catalunya. ¡Coinciden con los actuales!

Hermoso.

Y elocuente, como otros documentos desde el siglo XII acerca de la política, la sociedad, la economía, la acuñación de moneda propia..., ¡palmarias constataciones de la soberanía de la Catalunya medieval!

¿Cuántos ejemplares lanzará?

En este caso... 714 ejemplares: el documento que lo cierra, el más reciente, es el decreto de Nueva Planta de 1715.

¿Y el documento más antiguo?

Un pergamino del año 986 del monasterio de Sant Cugat, sobre una destrucción sarracena de Barcelona. Y contendrá otras maravillas, como unas letras de cambio catalanas con fecha de vencimiento y pagaderas en Londres... ¡del siglo XIII! Fuimos pioneros.

¿Cuánto medirá el libro?

Cincuenta centímetros de alto por cuarenta de ancho, con cubierta de piel de cordero y pergamino sobre tabla de madera. A un precio de 6.000 euros por ejemplar.

Buf... ¿Y cree que los venderá todos?

¡Seguro! Incluye estampaciones en oro y plata sobre papel biológico envejecido, indistinguible del pergamino, y ha supuesto tres años de trabajo con tres catedráticos de Historia de la Universitat de Barcelona.

¿Por qué hace usted todo esto?

Porque me apasionan los libros antiguos desde que era niño.

¿Y eso?

Leía un libro de filosofía o historia y me preguntaba: “¿De dónde saca esto el autor?”. Y miraba la bibliografía. Y buscaba el libro de referencia. En él, a su vez, escrutaba su bibliografía... y así sucesivamente... hasta acabar topando con un documento original.

Como un detective de textos.

Mis favoritos son los manuscritos iluminados, anteriores al año 1454. Y después los incunables, que son los libros impresos entre 1454 y 1500. Esta pasión ha atravesado toda mi vida, desde joven fui comprando uno tras otro... Aunque he trabajado durante 30 años para empresas farmacéuticas...

¿Por qué?

Tuve vocación empresarial desde muy joven y siempre supe que ganaría dinero, ¡y ahí lo gané! Luego introduje en España los fondos de capital riesgo (ya he vehiculado más de cinco millones de euros) para financiar proyectos de empresas de biotecnología, y de otros sectores empresariales.

¿Y es la edición de estos libros uno de esos proyectos?

Así es, le llamo La Biblioteca Impossible y es mi proyecto más personal. Aquí he conectado mi pasión con mis conocimientos para capturar financiación... ¡y disfruto!

¿Recuerda el primer libro antiguo que adquirió?

¡Claro! Tras la revolución jomeinista iraní, unos camelleros sacaron camuflados libros iluminados persas, por Siria hasta Líbano, donde yo tenía un contacto. Me avisó, volé y me traje un Kamasutra original del siglo XVI, obra de la refinadísima corte persa. ¡Una maravilla, mira qué estampas! Tenía 24 años. Y ahora ha sido el primero que he editado en La Biblioteca Impossible.

¿Y cuál es el favorito de todos los libros antiguos de su biblioteca personal?

Tengo tablillas mesopotámicas de hace 4.700 años. Y un libro indio del siglo XII en sánscrito sobre sutiles hojas de palma... ¡Me emocionan! Y sigo buscando: si no tienes objetivos en la vida, eres un desgraciado.